

# نقاشی که نزد پدرش نقاشی آموخت مهرداد صمیمی پا جای پای پدرش میگذارد



آژانس انجلس

مشوق کارم شد و این تسوییل هم بخصوص علاقه همسرم به کار نقاشی میب تولیق های بعدی من شد. هنوز هم پدرم رضا صمیمی بزرگترین معلم و معقد من هست. پدرم در جنوب فرانسه زندگی می کند و باوجودیکه بیش از ۷۰ سال از همسرش می گذرد هنوز هم تابلوهای باارزشی می آفریند.

آرت سیرکل، که همدا تلاش دارد صحت ی ارائه هنرهای استمدادهای هنرمندان بخصوص نقاشان ایران باشد، کارهای هنری مهرداد صمیمی را از روز دهم ماه می ۱۹۸۶ به مدت یکماه به نمایش می گذارد. او به درخواست من تریبی داد تا نقاشی هایش را زودتر از موقع نمایشگاه بیستم

براستی که قدرتش در نمایش هر مرفسوزی، چه جاندار باشد، مثل پرترهها و چه بیجان باشد مثل طبیعت بیجان هایش، شناسایی آور است. در میان تابلوها، تابلوی دیدم که ناگهان چشم مرا به سوی خود درآید. ساعتها بلکه روزها می توانستم در پای آن بایستم و به آن خیره خیره نگاه کنم. تصویر خالصت حس است. پروانه ای بر روی انگشتانش نشسته و خاتمش با مهرش

همسایت برگزاری نمایشگاهی از تابلوهای مهرداد صمیمی در لس آنجلس به گفتگو با او می نشینیم. مهرداد در سن ۴۶ سالگی هنوز مثل یک جوان ۲۵ ساله شاداب و پائیزی است در ارکلتند - کالیفرنیا سکونت دارد و تاکنون بیش از ۳۰۰ تابلو و پرتره کشیده است. در پاسخ اینکه چگونه نقاشی را آموختند.

می گویند پدرم بهم بزرگی در نقاشی شدن من داشت. کوچک که بودم نقاشی برآیم یک ننبه بود. شیطان که می کردم مادرم مرا به پای سه پایه کارگاه پدرم می نشاندند پدرم برای اینکه نوب کوچک و ول نکرده بین نقاشی من آموخت و نقاشی هایش را می خرید. یادگیری ها درجه های نازکی را برای پیشرفت من تسوییل و دلگرمی های پدرم



دست خود را خاتمه او کرده و پروانه آزادانه این خانه را پذیرا شده. مهرداد صمیمیانه احساس خوب خود را با رنگ و حلقه حلق و اجسام و مهرش و رویش و پایی و بالآخر معصومیت را همه بکجا نشان داده. دروغ نمی گویم، دیدم که او جان گرفت و شروع کرد به نفس کشیدن و پروانه هم بالهایش را تکانش شوق آید داد. نزدیکتر شدم تا باور کنم که تابلو است و دیدم که چقدر

در رسره کارهای روی تابلو مهارت به شرح دلش. روی پوست دست و صورت، تشطیرهای شده و با بازی با نور روی لبها، حرکت فکسه سیه و نفس کشیدن هارا در تابلو آورده است. ناگهان به خود آمده و به سمت دیگر تابلوهایش رفت. رنگا قرمز شفاف را که می گویند رنگ جورد علاقه اش هست بسیار زیاد در تابلوها دیدم. حوصله و وقت زیادی اشگارا به چشم می خورد. تیتیک رنگیزم تو را که سبک امپرسیونیسم را بدنیال خود بوجود آورد با مهارت زیاد جلوه ایرانی اش می دهد. مثلا خالی ایرانی را در تصویر سما می دهد و با استکهای چایی را می کشد و با حتی بردار مینشورنگونه را با رنگ و روغن روی کاغذ اعصابه می کشد. خلاصه حیات را در کارهایش می بینی.

مهرداد معتقد است که: «برای اینکه یک نفر هنرمند واقعی شود، باید همیشه مشغول یادگیری رشته های مختلف هنری باشد.» او او می پرسد: «توجه داشته باشی را می دانی، می گویند: معماری که البته حرفه ام بود و موسیقی تا گنگار می زدم و ساختمان ساختن و سر کار داشتن یا آیزو که به علاقت گمک می کند»

مهرداد بیشتر سالهای ۸۲-۸۳ را به نقاشی پرداخته و از کارهای دیگرش کااست. با امید اعتماد اینکه مانند پدرش خالق کارهای کلاسیک و رئالیسم با روش امپرسیونیست های پیشینه باشد.

**KAYHAN NEWSPAPER (USPS 723-070)**  
 NO. 86, THURSDAY 9TH MAY 1986  
 Published weekly (except holidays) for \$80 per year by:  
**KAYHAN Publishing Ltd.,**  
 73 Gray's Inn Road, London WC1, England, Tel: 01-442 4507, Telex: G 255204  
FOR CIRCULAR ADDRESSES PRINTING AND COMPANY, 1755 F STREET, N.W., WASHINGTON, D.C. 20004  
 Second class postage paid at: Rockville, Maryland 20850 And additional mailing offices.  
**(POST MASTER): Send address changes to:**  
 11428 ROCKVILLE PIKE, Rockville MD 20852  
 Tel: (301) 971-4177, Telex: 497232 KAYHAN WASH  
 D.C. P. O. Box 36131, Washington D.C. 20016-1131

